

TRZYNASTA W SAMO POŁUDNIE

Rider Techniczny 2017 koncerty plenerowe
(zawiera 2 strony – uwagi ogólne, input list i stage plan)

1. Uwagi ogólne

Scena o powierzchni minimum 6x8 m, podwyższona o co najmniej 1m. **Podest dla perkusisty**, minimum 2,5x 2,5 m, podwyższony o co najmniej 30 cm.

System frontowy trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu rockowego 100dB (stereo program) i 110 dB (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony, postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien się składać z kolumn tego samego producenta. Realizator powinien mieć dostęp do procesora głośnikowego. Wymagany jest korektor tercjowy (stereo) jako insert na wyjściu z konsoli.

Konsoleta frontowa. Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 24 wejściami mikrofonowymi i 24 kanałami w warstwie fizycznej. **Ustawiona w osi sceny, na środku nagłaśnianej powierzchni.**

System odsłuchowy powinien posiadać osiem (minimum pięć) niezależnych torów odsłuchowych sterowanych z osobnej konsolety monitorowej. Wymagany jest korektor tercjowy jako insert na każdym wyjściu monitorowym. Ustawienie zgodnie ze stage planem.

Konsoleta monitorowa. Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 24 wejściami mikrofonowymi i 24 kanałami w warstwie fizycznej. Ustawiona z boku sceny z bardzo dobrą widocznością muzyków.

Uwagi:

- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej na scenie, oraz realizatorów FOH i MON znających sprzęt.
- **Nie zgadzamy się na współdzielenie mikrofonów z innymi wykonawcami**
- Zespół potrzebuje około 1,5h godziny na próbę dźwięku (od czasu gotowości sceny)
- **Nie chcemy mikrofonów bezprzewodowych dla wokalistów.**
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz wg normy PN-IEC 60038
- Wymagana komunikacja Talkback na linii FOH-scena oraz Intercom FOH-MON.
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, począwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

Wszelkie ustępstwa należy uzgadniać z realizatorem zespołu na minimum 7 dni przed koncertem.

Mateusz „Hrryniu” Hryniewski FOH – tel. 781 035 965; email: hrryniu@gmail.com

Marika Adamska TOURMANAGER tel. +48 530 873 105; email:
marika.adamska@blackpointart.pl

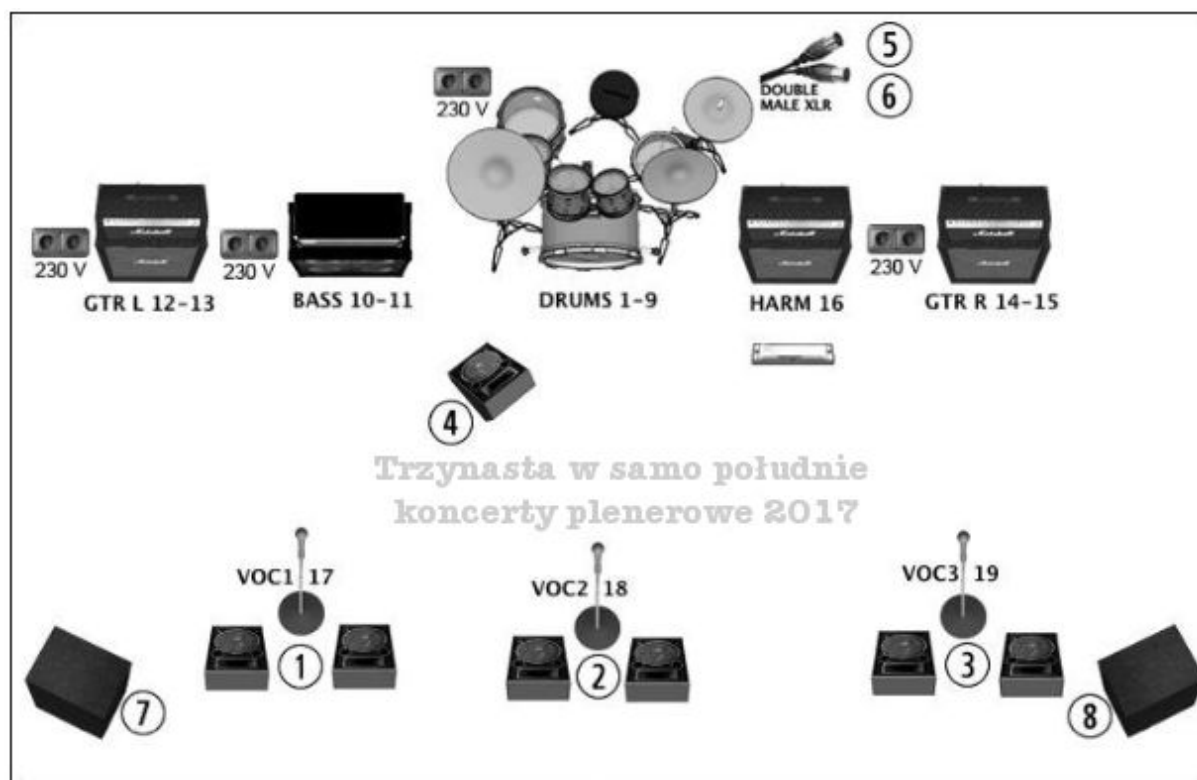
Andrzej „Andy” Dziadek FOH – tel. 504 471 595; email: andy.dziadek@gmail.com

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a Zespołem Trzynasta w Samo Południe. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania.

Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy.
W przypadku niedopełnienia ridera, zespół zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu.

2. INPUT LIST i STAGE PLAN

LP.	Instrument	Preferowany Mic	Insert
1	BD	Beta52, EV N/D 868, D112	gate/comp
2	SD_top	SM57, e604	gate/comp
3	SD_btm	SM57/e604	gate/comp
4	T1	e604, d2	gate
5	T2	e604, d4	gate
6	T3	e604, d6	gate
7	OH_L	SM81	
8	OH_R	SM81	
9	HH	SM81	
10	BASS LINE	DI- BOX amp out	comp
11	BASS MIC	e609/e906/SM57	comp
12	GTR L1	SM57/e906	
13	GTR L2	mikrofon pojemnościowy	
14	GTR R1	SM57/e906	
15	GTR R2	mikrofon pojemnościowy	
16	HARMONICA	SM57/e906	comp
17	VOC I	SM58	comp
18	VOC II	SM58	comp
19	VOC III	SM58	comp
21,22	Drum Plate	Mateusz „Hrryniu” Hryniewski FOH tel. 781 035 965; email: hrryniu@gmail.com Andrzej „Andy” Dziadek FOH – tel. 504 471 595; email: andy.dziadek@gmail.com	
23,24	Reverb Plate		
25,26	Reverb Hall		
27,28	Stereo Tap Delay		
29,30	Stereo Jack 3,5mm		



1. Wedge monitor
2. Wedge monitor
3. Wedge
4. Wedge monitor
5 i 6. 2x XLR dla perkusisty
7 i 8. Sidefill

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a Zespołem Trzynasta w Samo Południe. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania.

Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy.
W przypadku niedopełnienia ridera, zespół zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu.