

Niniejszy dokument składa się z 4 stron i zawiera minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

RIDER TECHNICZNY jest załącznikiem do umowy.

Wymagane jest dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego dokumentu przez Organizatora oraz Obsługę Techniczną koncertu.

SYSTEM FRONTOWY:

System nagłośnieniowy w pełni sprawny o wyrównanej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Aparatura powinna być adekwatna do zastanego audytorium i równomiernie pokrywać je dźwiękiem.

Preferowane systemy uznanej marki Np. **L'ACOUSTICS, ELECTRO-VOICE, MEYER-SOUND, EAW, NEXO, D&B, JBL,**

POL-AUDIO itp.

Nie akceptujemy aparatury wykonanej tzw. domowym sposobem oraz niewiadomego pochodzenia.

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę, przez technika systemu, który będzie obecny podczas próby oraz koncertu.

Niskotonowe zestawy głośnikowe powinny być zasilane sygnałem z monofonicznej szyny aux stołu FOH, jeśli istnieje możliwość takiej konfiguracji.

MIKSER FRONTOWY:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, jeżeli to możliwe na podwyższeniu (ok.30cm), zabezpieczony przed wpływem warunków atmosferycznych oraz dostępem osób postronnych.

Preferujemy pracę na konsolach cyfrowych uznanej marki. **(MIDAS, DIGIDESIGN/ AVID, YAMAHA, SOUNDCRAFT, ALLEN&HEATH)**

Ewentualnie konsola analogowa uznanej marki Np. **SOUNDCRAFT, MIDAS, ALLEN&HEATH**, która musi posiadać:

- minimum 32 kanały,
- na każdym kanale filtr dolno-zaporowy, insert, tłumik PAD, możliwość niezależnego zasilania +48V Phantom, przełącznik polaryzacji oraz podwójna korekcja parametryczna,
- 8 podgrup
- 6 wysyłek AUX pre/post
- mile widziane grupy VCA

Suma miksera powinna być zainstaltowana tercjowym (31 pasmowym) korektorem graficznym.

W przypadku konsoli analogowej potrzebujemy poniższe peryferia:

- 31 pasmowy (tercjowy) korektor graficzny (insert sumy L/R)
- 6 x gate (DBX, BSS, KLARK-TEKNIK)
- 8 x comp (DBX, BSS, KLARK-TEKNIK)
- 3 procesory efektów Np. T.C. ELECTRONICS, YAMAHA, LEXICON. W tym przynajmniej jeden efekt typu PLATE REVERB, jeden HALL REVERB oraz jeden typu TAP DELAY.

Prosimy o zapewnienie mikrofonu **TALKBACK** z wyłącznikiem wysłanego do wszystkich monitorów, dodatkowo wskazana dwukierunkowa łączność z techniką sceny.

Każdorazowo prosimy o kontakt z przedstawicielem zespołu minimum 7 dni przed koncertem!!!

Mirosław Nalepa - 501 650 221 - sloviansky@wp.pl

Maciej Gromotka - 501 589 300

RIDER TECHNICZNY jest załącznikiem do umowy.

Wymagane jest dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego dokumentu przez Organizatora oraz Obsługę Techniczną koncertu.

SYSTEM MONITOROWY:

- minimum sześć (6) torów monitorowych
- siedem (7) jednakowych monitorów typ Wedge (2x12" + driver, 1x15" + driver, 500W RMS),
- linia xlr doprowadzona do miksera perkusisty (nie potrzebujemy drumfilla)
- przy dużych scenach mile widziany Sidefill stereo,
- każdy tor wedge/fill zainstrowany osobnym 31 pasmowym EQ graficznym

Zespół nie posiada własnego realizatora monitorowego, dlatego potrzebujemy kompetentnego i doświadczonego realizatora monitorowego do obsługi powyższego systemu monitorowego i jemu zostawiamy wybór miksera monitorowego i potrzebnych peryferii.

ZASILANIE:

Dźwięk i oświetlenie muszą być zasilane z oddzielnych źródeł.

Celem uniknięcia uszkodzeń wzmacniaczy zespołu napięcie musi być stabilne 230V/ 50Hz (tolerancja 3%)

Na scenie potrzebujemy sześć (6) punktów zasilania najlepiej po 4gniazda na punkt

(wg rozkładu STAGE PLANU-strona 4)

SCENA:

Minimum 6m x 6m, zadaszenie sceny powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (osłonięte z 3 stron).

Nasz perkusista byłby bardzo szczęśliwy, gdyby mógł zainstalować się na stabilnym podeście pod perkusję o wymiarach minimum 2x2x0.3 m (nie jest to konieczność :))

Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

Bylibyśmy wdzięczni za zapewnienie na scenę 14 butelek wody niegazowanej 0,5 litra - Dziękujemy!!!

W razie problemów ze znalezieniem firmy spełniającej powyższe wymagania, służymy pomocą i prosimy o kontakt z przedstawicielami zespołu.

Każdorazowo prosimy o kontakt z przedstawicielem zespołu minimum 7 dni przed koncertem!!!

Mirosław Nalepa - **501 650 221** - sloviansky@wp.pl

Maciej Gromotka - **501 589 300**

SLOVIAN`SKY INPUT LIST

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON / LINIA	INSERT	STATYW
1	KICK IN	E 901; BETA 91	GATE / COMP	X
2	KICK OUT	AUDIX D6; BETA 52A; N/D868	GATE / COMP	B. NISKI
3	WERBEL GÓRA	BETA 57A; SM 57; AUDIX I5	GATE / COMP	NISKI
4	WERBEL DÓŁ	SM 57; E 904; E 604;	GATE / COMP	KLIPS/NISKI
5	HI-HAT	AE 5100; SM 81; ADX 51;	GATE	NISKI
6	TOM 1	BETA 98; AUDIX D2; E 904;	GATE	KLIPS
7	TOM 2	BETA 98; AUDIX D4; E 904;	GATE	KLIPS
8	OVERHEAD LEWY	AT 4040; AE 5100; SM 81;		WYSOKI
9	OVERHEAD PRAWY	AT 4040; AE 5100; SM 81;		WYSOKI
10	BASS	XLR / DI-BOX	COMP	X
11	GITARA LEWA	E 906; SM 57; AUDIX I5		NISKI
12	GITARA PRAWA	E 906; SM 57; AUDIX I5		NISKI
13	AKORDEON	ATM 350; SM 57; AUDIX I5		NISKI/KLIPS
14	SAX	ATM 350; SM 57; AUDIX I5	COMP	NISKI/KLIPS
15	PUZON	ATM 350; SM 57; AUDIX I5	COMP	WYSOKI/KLIPS
16	VOC - GITARA L	AUDIX OM5; SM 58;	COMP	WYSOKI
17	VOC - GŁÓWNY	AUDIX OM5; SM 58;	COMP	WYSOKI
18	VOC - SEKCJA DĘTA	SM 58; AUDIX Om5	COMP	WYSOKI

Każdorazowo prosimy o kontakt z przedstawicielem zespołu minimum 7 dni przed koncertem!!!

Mirosław Nalepa - 501 650 221 - sloviansky@wp.pl

Maciej Gromotka - 501 589 300

STAGE PLAN

